



# Poética 2016-2020

---

FRANCISCO MUÑOZ SOLER



# Poética 2016-2020

Francisco Muñoz Soler



**Poética 2016-2020**  
**Primera edición: 2021**

ISBN: 9788418832208

ISBN eBook: 9788418832666

© del texto:

Francisco Muñoz Soler

© del diseño de esta edición:

Caligrama, 2021

[www.caligramaeditorial.com](http://www.caligramaeditorial.com)

[info@caligramaeditorial.com](mailto:info@caligramaeditorial.com)

Impreso en España – Printed in Spain

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. Diríjase a [info@caligramaeditorial.com](mailto:info@caligramaeditorial.com) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

**POÉTICO ES EL  
HALLAZGO  
2017**

«Filosófico es el preguntar, y poético el hallazgo».

María Zambrano

## ENCONTRARSE EN LA PALABRA

Encontrarse en el padecimiento de su trascendencia, entre ser y vida, en la singularidad de su trayecto, hallarse en la búsqueda sin pausa, sin apenas destellos, fluyendo conciencia de sí mismo, de ser digno.

Ser encuentro y búsqueda en la desolación, alerta en la opacidad del trágico proceso, encontrarse en la divinidad, en la palabra.

A María Zambrano

## CANTAR ES EXISTIR

Cantar es existir, negarse a deambular por la vida como hormiga, sin significado en la conciencia, sin rebeldía,

cantar es estar y orientarse en la vida, arar la tierra, producir frutos, aceptar el dolor y atravesar el mundo defendiendo la impronta de persona,

cantar es doblegar el ácido silente que genera el hastío, descontaminar el espíritu y liberar el ser de la aridez de la tierra baldía.

## QUEDARÁ LA PALABRA

Quedaré la palabra si es estallido en los sentidos del vértigo  
donde es ayer cada cinco minutos,

un alarido de anclas para que la voz poética sea una boya, un significado, una referencia que combata la grosería y la posmentira,

un alborear que sea cantar de amor y esperanza.

## QUIETUD DE ALMA

«El temor y la esperanza son los dos estados propios del delirio».

María Zambrano

### I

En nuestro tránsito llevando lo infinito dentro, sintiéndonos observados por una entidad invisible se produce el delirio, la gestación de nuestra toma de conciencia.

En el frágil equilibrio de temor y esperanza debemos descubrir el sentido de la vida, para salvarnos del naufragio de la soledad y del sinsentido.

### II

Con ética, transformado nuestro ser, debe trascender originando pulsiones en la razón vital de los demás, sacando a la luz lo intuitivo, lo que no puede ser visto.

## ALBOREAR DE ESPERANZA

Alborear de esperanza, de sustancia de vida nacida de los sueños, un renacer de significados y visión trascendente que se alza sobre la aridez de la barbarie sin causa,

alborear de seres que se ven a sí mismos en todas las personas, que dotan su vida del conocimiento y la esperanza necesarios para no ser muertos de espíritu y desterrar el limbo suspendido,

alborear de la raíz originaria de la dignidad humana, que se alza sobre quienes construyen enemigos para proponer odio, crisol de verdad y esperanza en el desamparo del ser humano.

## OBSERVAR

Observar. Saber que podemos, en esa quietud limpia de temores, avanzar en cotidiana mirada, abriendo cauces a saberes, mirar para golpear la opacidad de los días, forjando revelaciones de progreso humano.

Como un vértigo sesgar el escalofrío de la desazón de la vida, como un rayo abrir la esencia originaria y contemplar en su fondo la imagen del alma, en ese instante sentir la inquietud del ser, su dignidad.

Desprendernos del vacío de llegar, de tener, de estar. Y alcanzar la integridad.

## CONSTRUIR VIVIFICANTE ARMONÍA

Construir vivificante armonía, una dinámica rica en sabores en la sumergida lentitud, en lo informe, una letanía que ancla el movimiento, un estar envuelto por quietud de agujas, de indefensión orgánica, en ese plano inmóvil caminar creciendo, abarcar espacios nuevos donde los tañidos en cruz revelen sonidos que enriquezcan el espíritu.

## INMÓVIL PERO SÓLIDO

Inmóvil pero sólido, con amplio tronco de ramificaciones profundas, silencioso en el persistente asedio, de aún incierta consecuencia, árbol con perspectiva monótona que de su copa brama el más estruendoso de los silencios, volcánico de lenguas que se extiende por extramuros de lo orgánico, que rompe la cuerda que lo rige, configura lo cósmico del espíritu.

## SENTIRSE PERMANENTEMENTE OBSERVADO

Sentirse permanentemente observado desde espacios invisibles, bajo el implacable temor al castigo eterno y la esperanza de ser bendecido por la gracia de la mano que sostiene la espada, omnipresente en pensamientos y obras.

Poner rumbo a la aurora mediante la tragedia de inquirir en la oscuridad humana. Tomar conciencia del desamparo y desde ese punto construir espacios alejados del ocaso.

Intentar esclarecer el camino del alba dando visibilidad al lado oscuro de la realidad, aflorando fragmentos. En la inquietud, en la contemplación que nos traslada a la belleza de la vida.

## EN LA ORILLA

En la orilla, el agua en su ir y venir imperceptible, la sensación trasladándose por las piernas, la brisa envolviendo la mirada en el azul celeste, en silencio la mente.

El ser desde lo profundo en su absoluto, urgido por un vértigo que le rebela aromas de conocimientos emerge con transparencia.

El alma en el amor compartido, órbita en el espacio donde me realizo.

## EN ESTA LUMINOSA

En esta luminosa y por fin fresca mañana de otoño, cuento los meses de despertares intempestivos.

Para llegar a ese tiempo de caminar suave, inaudible, donde vivir sea un pasar en calma, sin afán de lucros, hacia una línea cercana a la que temo, aunque intento convencerme de que por natural será liviana.

En esta mañana la húmeda fragancia me envuelve en un canto de silencio.

## SIENTO COMO ME DISTANCIO

Siento como me distancio buscando la calma, creando intervalos de tiempos, espacios paralelos donde asentar mi vibración íntima.

Un estar donde mi esencia crezca reconociéndome en ella, en su integridad, en su aroma.

Siento la distancia con el mundo de fugas, aquí en mi naturaleza siento traspasar la vida dominando las horas, ajeno al resbalar de los días.

Solo el vértigo de mi sangre con su amplitud estremece los espejos que protege la hondura, de un futuro donde mi voz crezca inextinguible en otra sintonía.

## ESTA VIDA ES UN CONTINUO

Esta vida es un continuo, nada concluye sin dejar simiente, ni lo más inocuo parece sin dejar rastro que le suceda. Son signos de cambios de cielos.

Ligeros y constantes asentamientos de amor y dignidad han ido gestando este tiempo nuevo en el que convergen los cimientos de mi ser, al amparo del incierto y frágil cielo que nos acompaña hacia el término.

Intento construir mi camino hacia el vacío con la armonía propia de las cosas sencillas, liviandad sobre las presencias e historias que me conforma. Ser y estar preparado en el tránsito al espacio de mi noche originaria.

## EN ESTE MUNDO DONDE TODO PASA HACIA SU FIN

En este mundo donde todo pasa hacia su fin y las edades construyen caminos en la piel, donde los mundos de espejos paralelos al propio pueden ser más reales, donde el vértigo de la incertidumbre nos lleva al asombro de laberintos múltiples y los reflejos de espejos nos enfrentan al mundo.

En un naufragar constante de nuestras consciencias, porque no están preparadas para comprender el principio de este mundo, pero insistimos en encontrarlo. Vivimos en un continuo adiós girando en su consustancial ámbito.

Siempre nos queda levantar la vista, mirar el universo y disfrutar la belleza del silencio.

## ¿QUÉ PARTE DE NUESTRA VIDA CONTROLAMOS?

¿Qué parte de nuestra vida controlamos?, ¿qué zona de nuestra alma está libre de contaminación y es dueña de su espacio?

¿Qué parte no está enferma de servil supervivencia animal y su esencia perdura y crece a la par que su persona?

**¿DEJAREMOS ESENCIAS DE  
NUESTRO SER EN LA NATURALEZA  
EN LA QUE NOS DISOLVEMOS?**

¿Dejaremos esencias de nuestro ser en la naturaleza en la que nos disolvemos? Si es así, de qué floración seremos parte, de qué fruto.

¿Depende de nuestra voluntad?, la posibilidad de germinar en los espacios abiertos de lo ignoto.

Mientras tanto, disfrutemos del desamparo que nos ofrece lo incierto.

## VIAJAR PARA DEJAR RASTRO

Viajar para dejar rastro, una mueca simbólica y adquirir esencias de vida que tomen presencias de inverosímiles formas en mi espíritu y memoria,

entremezclan texturas, miradas, sonidos, luces, costumbres de diferentes continentes y países, escenas ajenas entre ellas que convergen en mi ánimo con significado humano,

viajar para enriquecer el alma.

## CONTEMPLO EL CIELO QUE NECIAMENTE AMBICIONÉ

Contemplo el cielo que neciamente ambicioné provocando los rayos de Júpiter. Con plácida mirada gozo del aroma de la brisa en mi orilla superando el naufragio, como ofrenda mis pasos testimonian mi agradecimiento, consagrando mis huellas en su sagrada arena.

La serenidad alivia el dolor del naufragio, pero su desazón me recuerda que la fragancia de la vida, además de esquiva, es breve e incierta. Sin forzar la deriva gozo cada día como un regalo, amando el esplendor de la naturaleza acompañado de mentes doctas.

Alejado del ruido y las garras del zarpazo.

## A MIS VEINTE AÑOS

A mis veinte años en una travesía por mar, una tormenta hacía saltar tan bruscamente el barco que sentía los órganos desplazarse. Un malestar que solo amainaba contemplando el horizonte, levitaba aliviando mi zozobra.

El bello límite me invitaba a saltar al puro espacio, en su paz, alejado de estímulos, me encontré conmigo mismo.

## DE NIÑO

De niño sentía una sobrecogedora emoción al ver las manos de mi abuelo, sus arrugas surcadas por la vida, sus articulaciones deformadas por sedimentos de experiencias, las comparaba con las mías, huérfanas de saberes.

Esa sensación me llevaba a sus cansados ojos para escuchar su alma, que mantenía la pureza de su infancia. De niño observando a mi abuelo comprendí la brevedad de la vida y qué era ser persona.

## EN CELEBRACIONES FAMILIARES

En celebraciones familiares me hacen notar mis primos mayores que fui un niño muy travieso, por decirlo suave.

Me trasladan a mi niñez y en mis recuerdos tengo grabados momentos de las expulsiones de los colegios, pasé por todos los de mi barrio, al final me readmitieron —piadosamente— en uno

para que pudiera hacer la primera comunión y salvar mi alma.

En los cenizos años sesenta de la España fascista, se imponía castigo físico en las escuelas desde la tierna infancia, nunca lo acepté, a pesar de mi escasa edad, y me expulsaban.

En mi deber, reconozco que no dejé que me azotaran y no me arrepiento. Ser libre lo llevo en la sangre.

## QUE EL ÉXTASIS NO SEA UN SUEÑO

Que el éxtasis no sea un sueño, un anhelo, sino la culminación del etéreo camino de la belleza y traspasar los acordes del pánico con un balanceo digno del mejor sabor.

Acompañado hasta el final de amor, en los límites de lo conocido.

## DESEO ARRIBAR AL NOCTURNO ESPACIO

Deseo arribar al nocturno espacio donde el sueño no tiene lugar, sintiendo la eternidad.

Construir en mi primigenia naturaleza escalas que superen mi consciencia. Y en ese espacio viajar al núcleo de mi espíritu, despojarme de angustias, germinar esperanzas en campos de incertidumbres.

Aceptar que la eternidad está en mí.

## LA MUERTE DE LA MUERTE

Dicen supuestos expertos de las ciencias que está próxima, que ha nacido el primer humano que no morirá.

Si fuese cierto, ¿qué será de las religiones que nos quieren salvar bajo la amenaza de un Dios colérico?, ¿buscarán sus cielos en otros cielos para mantener sus infiernos?

¿A las ideologías del miedo les será más rentable los odios a las máquinas para salvar las patrias que el que ahora fabrican contra los distintos?

¿Cómo será la poesía sin el temor a lo desconocido y el aniquilamiento del espacio sin tiempo, los verbos del epitafio que aún no se ha escrito?

# **DIGNIDAD EN RESISTENCIA**

## CRECÍ EN UN MUNDO

Creí en un mundo de escaladas de intimidaciones entre buenos y malos, cuantas más bombas atómicas, más seguridad decían ofrecer a sus súbditos.

Los unos y los otros multiplicaban por mil las armas necesarias para destruir la Tierra.

Una existencia de botones y teléfonos rojos. Código final de alarma, con el que los príncipes apaciguarían la agresividad de soldados y espías.

Una guerra tan fría que se cantaban nanas a la luna antártica, en ese helor se desmoronó el muro del paraíso en la Tierra.

En ese tiempo me hice adulto, mirando a la luna, helada de terror por la codicia de los hombres, esperando el día después.

## EN LA SOMNOLENCIA DE LA TARDE

En la somnolencia de la tarde, mi madre olvidadiza me cuenta el gran viaje de su infancia, porque le digo «Nos vamos a una isla griega»; y con aire cansino me dice: «Ya he viajado, fui a Almería».

Recuerda que era niña y la llevaba a hombros un muchacho que durante años la paró por la calle para recordarlo, o su madre en cuadrilla para aliviar su cansancio.

Le pregunto: «¿Por qué esa *desbandá* de tanta gente?». «¡Porque decían que venían los moros cortando cabezas!».

Y ella, tan olvidadiza, no recuerda los barcos lanzando señales de muerte, ni siquiera tanta hambre e injusticia. Solo recuerda que era niña y ya había viajado.